

Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В темпе марша

нар

f

Солист

p

До сви - да - нья, по - дру - га мо - я. На пер - ро - не ор - кест - ры иг -

p

-ра - ют. У - ез - жа - ю се - бя - та - ми я. Зву - ки

f

p

мар - ша вда - ли за - ми - ра - ют. А на серд - це тре - вож - но чуть -

f

p

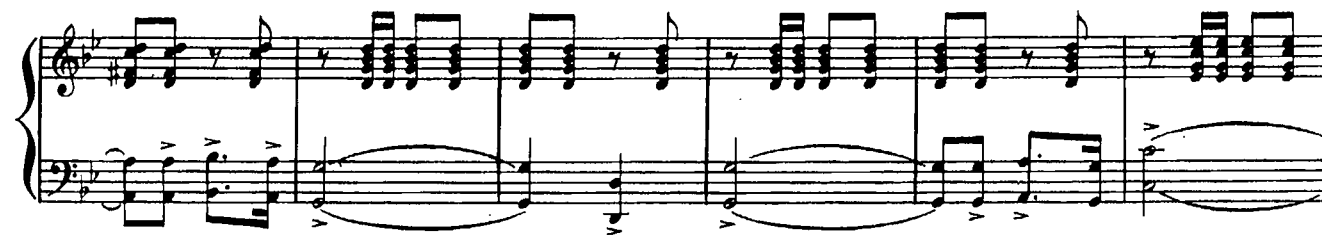
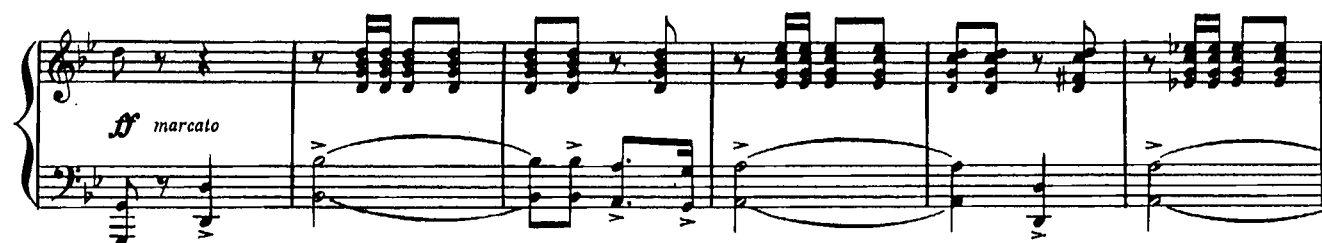
- чуть. Внем . лет лес па . ро - воз - но - му гу - ду. Ты ме -



. ня вда - ле - ке, вда - ле - ке не за - будь, я те - бя ни - ко - гда не за - бу - ду.



ff marcato



1. *Солист*
Сто - ро.



2. *p*

Буд-то ви - жу се - бя я в ки - но, так л лад - но и - ду с ав - то .

Т. *p*

Б. Буд - то ви - жу в ки - но, л и - ду с ав - то .

p

- ма - том. И ко - гда от - слу - жу - все рав - но л на -

- ма - том. И ко - гда от - слу - жу - все рав - но

f

p

- ве - ки о - ста - нуть сол - да - том. Ты, мой полк, про дол - жа - ешь свой

я о - ста - нуть сол - да - том. Ты, мой полк, про дол

f

путь. Я ду - шо . ю сто - бо - ю по - всю - ду. Ты ме -
 - жа - ешь свой путь,* Я с то - бо - ю по - всю - ду. Ты ме -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a treble clef with lyrics. The second line consists of a vocal line and a piano accompaniment line in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

. ня вда - ле - ке, вда - ле - ке не за - будь, я те - бя ни - ко - гда не за - бу - ду.
 . ня вда - ле ке не за - будь, я те - бя ни - ко - гда не за - бу - ду.
 вда - ле - ке

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It follows the same structure as the first system, with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f espress.* appears in the piano part towards the end of the system.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third line of the score. It continues the eighth-note accompaniment in the left hand and chordal accompaniment in the right hand, concluding the piece.

p

f

Ты, мой полк, про - дол - жа - ешь свой

путь. Я ду - шо - ю сто - бо - ю по всю - ду.

f *rit.* *a tempo*

Ты ме - ня вда - ле - ке, вда - ле - ке не за - будь, я те -

f

я те -

- бя ни - ко - гда не за - бу - ду. *dim.*

- бя ни - ко - гда не за - бу - ду. *p*
(закр. ртом)

pp

pp

pp

This musical score is for a voice and piano piece. It features two vocal staves at the top, each with Russian lyrics. The lyrics are: "- бя ни - ко - гда не за - бу - ду." The first staff has a *dim.* marking above it, and the second staff has a *p* marking and the instruction "(закр. ртом)" below it. Below the vocal staves is a grand staff for the piano, consisting of a right-hand and left-hand part. The piano part includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties, suggesting a lyrical and expressive style.

До свиданья, подруга моя.
 На перроне оркестры играют.
 Уезжаю с ребятами я.
 Звуки марша вдали замирают.
 А на сердце тревожно чуть-чуть.
 Внемлет лес паровозному гуду.
 Ты меня вдалеке, вдалеке не забудь,
 Я тебя никогда не забуду.

Сторона, где я жил, где я рос,
 Где сияло мне школьное зданье,
 Где я слушал дыхание гроз,
 Где счастливый я шел со свиданья.
 Ты в полку согреваешь мне грудь,
 Край, подобный прекрасному чуду.
 Ты меня вдалеке, вдалеке не забудь,
 Я тебя никогда не забуду.

Будто вижу себя я в кино,
 Так я ладно иду с автоматом.
 И когда отслужу—все равно
 Я навеки останусь солдатом.
 Ты, мой полк, продолжаешь свой путь.
 Я душою с тобою повсюду.
 Ты меня вдалеке, вдалеке не забудь,
 Я тебя никогда не забуду.